

LA COMPAGNIE DES TROIS PETITS POINTS



La compagnie des Trois Petits Points est une compagnie de théâtre née en 1997, qui crée des spectacles tout public et jeune public. Composée aujourd'hui de trois comédiens (Dominique Mézard- Mostfa, Pierre-Yves Roblès, Christelle Tarry), elle tire sa force de la persévérance, de la cohésion d'équipe, de sa créativité et du travail collectif. Les artistes assument de manière alternative les mises en scène des projets artistiques, riches et variés.

Les artistes de la compagnie combinent leurs compétences : comédiens-interprètes, metteurs en scène, et une co-direction artistique de la structure depuis 24 ans. Ils proposent des créations car ils écrivent leurs spectacles. Ils adaptent et jouent des textes d'auteurs dramatiques ou des comédies. Les artistes ont aussi une autre corde commune à leurs arcs : la pédagogie et le travail auprès de divers publics scolaires, périscolaires, universitaires et d'entreprises.

C'est la période du confinement en 2020 qui a été la racine de leur nouveau projet de spectacle théâtral. Un travail qui a commencé par une adaptation du travail face au contexte sanitaire : des lectures de textes en mode visio. Cela a débouché sur l'évidence des répétitions à venir en 2021 et la joie de se retrouver pour la pratique professionnelle de leur métier. Le bonheur est bien présent : en 2022, offrir au public un nouveau spectacle et honorer ainsi le magnifique texte de François Chanal : « Il est parti, Gus ».



photo de répétition septembre 2021 - salle Jean Cocteau MIC St Priest 69

Les artistes



Dominique MEZARD-MOSTFA



<https://www.dominique-mezard.com>

Elle crée en 1997 la Compagnie des Trois Petits Points avec deux autres comédiens. Depuis, elle en assume les fonctions de metteuse en scène, comédienne et co-directrice artistique. Dans les années 2000, elle interprète et met en scène plusieurs spectacles : « Une fille à la trompette », « le Chamineur », « Un ouvrage de dames », adapte avec son metteur en scène Hubert Barbier un texte de Marie Darrieussecq : « le bébé, premier cahier ». 2008 voit la naissance de « 1,2,3 couleurs », un spectacle jeune public sous la direction de Christelle Tarry ; 2012 : sous la direction de Pierre-Yves Roblès un spectacle co-écrit, sur le moyen - âge « En attendant Godefroy ».

Dominique écrit un One-woman-show poétique et humoristique, « Mon cœur est une enclume qui danse » joué de 2013 à 2019. L'ensemble de ces créations a souvent en commun le sujet autour des femmes, leur sensibilité, leur condition. Un autre spectacle, déambulatoire et musical, conte poétique et spirituel, voit le jour en 2015, inspiré de la Conférence des oiseaux, adapté d'un long poème de Farid Uddin Attar et du travail de Jean - Claude Carrière. En 2016, création d'une lecture-spectacle « Eugène & Marie, lecture de correspondance de guerre », à partir des échanges épistolaires de ses arrière-grands-parents maternels. C'est la qualité des écrits, empreints d'amour et de vérité universelle qui trouvent écho vis à vis d'un public de collégiens. Le confinement de l'année 2020 donne naissance à une écriture plus intime qui aboutit à une lecture musicale, accompagnée d'un guitariste : « Vous (re)prenez bien une petite confinement ? ».

Christelle TARRY



christelle-tarry-comedienne-fr.webnode.fr/

Comédienne, autrice et metteuse en scène depuis 1996, c'est au théâtre de l'Oseraie qu'elle débute et qu'elle approfondit les techniques du comédien. C'est aussi là qu'elle déploie un besoin de défendre des textes d'auteurs, qu'ils soient classiques ou contemporains. Depuis, elle a collaboré avec de nombreuses compagnies, comme la compagnie Métrognome de Saint-Etienne, avec laquelle elle a interprété « Le traitement » et « La campagne » de Martin Crimp, ou la compagnie Excès Terra avec « 36, la vie est à nous ». Fidèle du théâtre de la Petite Montagne, compagnie jurassienne, qui monte des spectacles engagés, autant dans leur message que dans la diffusion de ceux-ci auprès d'un public peu habitué au spectacle vivant, comme par exemple, les prisons. Avec cette compagnie, elle joue notamment « Une opérette à Ravensbrück » de Germaine Tillion, qui a fait le tour de France pendant 6 ans. Elle est aussi un élément actif de la Cie des Trois Petits Points, avec laquelle elle a mis en scène des spectacles sur Georges Sand, Marina Tsvetaeva et un spectacle pour très jeune public, « 1,2,3 Couleurs ». Ainsi que « 68, une année presque ordinaire », dont elle est l'autrice et qui est toujours en tournée.

Pierre-Yves Roblès, comédien



Il a fait de sa passion, son métier. Membre fondateur de la Compagnie des Trois Petits Points, Pierre-Yves Roblès n'a pas suivi une formation classique mais a appris son métier « sur le tas » en multipliant les expériences. Il pratique le clown de théâtre sous la direction d'Hubert Barbier (cie du Pitre Blême), découvre le théâtre d'appartement sous la direction de Christian Chessa (cie Conduite Intérieure), pratique la méthode Stanislavski sous la direction de Pierre Heitz (cie Perceval), travaille le théâtre d'improvisation aux côtés de Philippe Séclé (LILY) ou bien encore la marionnette aux côtés d'Hélène Saïd (cie Soulier Rouge). Adeptes d'un théâtre militant et engagé, il a aussi participé à la création de spectacles dans le cadre de « projets culturels de proximité » tant avec la Compagnie Conduite Intérieure qu'avec la compagnie Exces Terra ou bien l'Épicerie Culturelle. C'est avec beaucoup d'enthousiasme, qu'il retrouve la metteure en scène de ses débuts et qu'il se met au service du nouveau spectacle de la Compagnie des Trois Petits Points.

HISTORIQUE DES SPECTACLES de la CIE des TROIS PETITS POINTS



Spectacles et Créations tout public

- La fille à la trompette de J.Rampal (1997)
- Le chamineur adaptation des textes de Christian Bobin (1999)
- Le Mangeur de mots conte, Création (2000)
- Un ouvrage de dames de J.C Danaud (2001)
- L'enfant-branche conte, création (2002)
- Hypothèse ad libitum adaptation de textes d'auteurs XX° (2003)
- 68, une année ordinaire création (2018)

Spectacles Solo

- Lettres d'un voyageur de G. Sand (2005)
- Cartes postales contes, (2005)
- le Bébé, premier cahier de M. Darrieussecq (2005)
- Poésies du cygne Marina Tsvetaeva (2009)
- Mon cœur est une enclume qui danse (2013)

Lecture -Spectacle /Musicale et Spectacle déambulatoire

- Eugène et Marie, lettres de correspondance de guerre 14-18 (2016)
- Vous (re)prendrez bien une petite confinement ? » (2021)
- le voyage des oiseaux » (2016)

Spectacles Jeunes Publics

- 1,2,3, couleurs (2008)
- En attendant Godefroy Création collective (2012)

Vous souhaitez nous contacter ?

Cie des TROIS PETITS POINTS
249, Rue Vendôme 69003 LYON Téléphone : 06 22 06 71 55
Adresse mail : cietroispetspoints@yahoo.fr