

# Il est parti, gus de François Chanal

spectacle Cie des Trois Petits Points tous publics à partir de 8 ans



## LA COMPAGNIE DES TROIS PETITS POINTS



La compagnie des Trois Petits Points est une compagnie de théâtre née en 1997, qui crée des spectacles tout public et jeune public. Composée aujourd'hui de trois comédiens (Dominique Mézard- Mostfa, Pierre-Yves Roblès, Christelle Tarry), elle tire sa force de la persévérance, de la cohésion d'équipe, de sa créativité et du travail collectif. Les artistes assument de manière alternative les mises en scène des projets artistiques, riches et variés.

Les artistes de la compagnie combinent leurs compétences : comédiens-interprètes, metteurs en scène, et une co-direction artistique de la structure depuis 24 ans. Ils proposent des créations car ils écrivent leurs spectacles. Ils adaptent et jouent des textes d'auteurs dramatiques ou des comédies. Les artistes ont aussi une autre corde commune à leurs arcs : la pédagogie et le travail auprès de divers publics scolaires, périscolaires, universitaires et d'entreprises.

C'est la période du confinement en 2020 qui a été la racine de leur nouveau projet de spectacle théâtral. Un travail qui a commencé par une adaptation du travail face au contexte sanitaire : des lectures de textes en mode visio. Cela a débouché sur l'évidence des répétitions à venir en 2021 et la joie de se retrouver pour la pratique professionnelle de leur métier. Le bonheur est bien présent : en 2022, offrir au public un nouveau spectacle et honorer ainsi le magnifique texte de François Chanal : « Il est parti, Gus ».



photo de répétition septembre 2021 - salle Jean Cocteau MJC St Priest 69

## IL EST PARTI, GUS Création



Production et diffusion : Cie des Trois Petits Points (2022)

Mise en scène, Conception graphique affiche : Dominique MEZARD-MOSTFA Jeu : Dominique

MÉZARD-MOSTFA, Pierre-Yves ROBLES, Christelle TARRY Auteur : François Chanal

Costumes, Conception Décor : Cie des Trois Petits Points

Décor et réalisation : Maison des Métiers

Date de création : 21 et 22 janvier 2022 , salle Jean Cocteau, Saint- Priest (69)



photo de répétition septembre 2021 - salle Jean Cocteau MJC St Priest 69

## Résumé



Deux personnages sur le podium. Brice et Jeanne. Ils n'ont pas gagné la course. Pourtant, chacun à sa manière aurait aimé être le vainqueur. Parce que chacun désire être unique. Uniquement unique. Arrive un autre personnage, Taya, qui ne semble pas avoir les mêmes enjeux que les deux premiers. Il se peut cependant que cette rencontre questionne chacun au cœur de lui-même.

« Il est parti, Gus » nous raconte qu'il est important de ne faire ni mieux, ni moins bien, mais juste ce qui est bon au moment où cela l'est. Ce n'est pas forcément facile, surtout quand un absent dans l'histoire remet tout en question.

Une heure de théâtre pour questionner l'essentiel, ce qui est invisible à nos yeux, et qui traverse nos cœurs avec tant d'émotions : l'amour, l'absence, la séparation, le changement, la mort, le sens de la vie, le sentiment de trouver sa place, le rapport à l'autre.

C'est un spectacle original qui s'adresse, de façon accessible, ludique et poétique au tout public à partir de 8 ans.

photo de répétition septembre 2021 - salle Jean Cocteau



## Note d'intention de la metteure en scène



« Je ne cherche pas à être première », dit la femme, mais à être unique. Unique sans prétention, à ma façon, comme toi, comme elle ou lui. Je désire seulement être uniquement unique. Ce n'est pas si difficile, cela coule de sens, c'est le principe de la vie, d'être unique. Pour cela, il se peut cependant, que j'ai à chercher l'essentiel, au cœur de moi-même. Je n'essaierai pas de faire mieux, ni moins bien, mais juste ce qui est bon au moment où cela l'est. Ce n'est pas forcément facile, parfois je réussis, souvent j'échoue. Alors je recommencerai, c'est la vie ; demain il fera jour et je recommencerai encore. »

« La compétition ne m'intéresse pas », dit l'homme, elle forcerait trop ma nature émotionnelle. Bien sûr, parfois je me suis appuyé sur elle et j'ai su donner le meilleur en certaines circonstances. Mais qu'y aurait-il à nous comparer puisque nous sommes tous uniques ? L'idée que chacun fasse du mieux qu'il peut, là où il en est, me convient mieux. »

« Je ne veux pas gagner », dit l'enfant, sauf si c'est pour rire, un jeu à la limite de l'absurdité, une compétition qui ferait gagner le dernier de la course, une annonce de victoire inversée, des règles qui remettraient les codes en question, qui piétineraient la fierté, un jeu qui nous dirait : « Vous les humains, vous êtes tous des rigolos. Ou des rigolottes ».



photo de répétition septembre 2021 - salle Jean Cocteau MJC St Priest 69

Et pourtant, il en faut des règles, des codes, du mordant pour assurer l'ordre du monde, pour la marche en avant, la dynamique de groupe. Mais il est bon de savoir interroger les habitudes, la comparaison, la compétition.

Les changements qui bouleversent nos instants de vie sont souvent les plus précieux. Ils nous remettent en question. Les moments qui nous font ouvrir la bouche comme des poissons rouges hors de l'eau, sont mémorables, parfois insupportables mais nécessaires. « Il est parti, Gus » nous raconte admirablement et avec poésie ces processus. La mise en scène guide les comédiens vers une interprétation qui mêle amusement, nostalgie, tendresse et prises de bec avec beaucoup de sensibilités. A bientôt de vous retrouver au cœur du théâtre.

photo de répétition septembre 2021 -

salle Jean Cocteau MJC St Priest 69

## Le processus vers la création



Une des missions du metteur en scène dans une pièce de théâtre, est d'attribuer un rôle aux acteurs, le rôle qui leur convient, comme on fait du shopping. Un rôle sur mesure, qui permettra à chaque travailleur de l'art, d'honorer son personnage, de le valoriser, de le servir. Parfois, c'est un rôle qui peut même réparer une partie abîmée de la personne qui l'incarne ou du spectateur que sera touché. Cela échappe sans doute à tout le monde. Pourtant, ce travail fait des miracles pendant les répétitions, crée des moments de génie pendant certaines représentations.

photo de répétition septembre 2021 - salle Jean Cocteau MJC St Priest

Parfois, c'est un rôle qui exige à l'acteur de sortir de sa zone de confort, ou qui lui demande d'aller explorer des émotions et des gestes que l'acteur et l'actrice n'ont pas l'habitude de faire. Cela donne de l'élasticité au corps, -moins à partir d'un certain âge, je l'avoue-, apporte de la souplesse à l'esprit, permet à l'âme de trouver de la liberté. Dans ces moments- là, les artistes-pédagogues sont alors joyeux de ne pas être tout le temps confinés. Et les metteurs en scène sont heureux de se sentir utiles, d'une manière invisible, mais cependant bien réelle.



photo de répétition septembre 2021 - salle Jean Cocteau MJC St Priest

Et pour parler de quoi me direz-vous ?

Pour parler de l'essentiel qui est invisible à nos yeux, et qui traverse nos cœurs avec tant d'émotions : l'amour, l'absence, la séparation, la mort, le sens de la vie pour trouver sa place. Tout et rien en vérité, mais il faut bien en parler pour en rire puisque cela nous fait pleurer.

## Les artistes



### Dominique MEZARD-MOSTFA



<https://www.dominique-mezard.com>

Elle crée en 1997 la Compagnie des Trois Petits Points avec deux autres comédiens. Depuis, elle en assume les fonctions de metteuse en scène, comédienne et co-directrice artistique. Dans les années 2000, elle interprète et met en scène plusieurs spectacles : « Une fille à la trompette », « le Chamineur », « Un ouvrage de dames », adapte avec son metteur en scène Hubert Barbier un texte de Marie Darrieussecq : « le bébé, premier cahier ». 2008 voit la naissance de « 1,2,3 couleurs », un spectacle jeune public sous la direction de Christelle Tarry ; 2012 : sous la direction de Pierre-Yves Roblès un spectacle co-écrit, sur le moyen - âge « En attendant Godefroy ».

Dominique écrit un One-woman-show poétique et humoristique, « Mon cœur est une enclume qui danse » joué de 2013 à 2019. L'ensemble de ces créations a souvent en commun le sujet autour des femmes, leur sensibilité, leur condition. Un autre spectacle, déambulatoire et musical, conte poétique et spirituel, voit le jour en 2015, inspiré de la Conférence des oiseaux, adapté d'un long poème de Farid Uddin Attar et du travail de Jean - Claude Carrière. En 2016, création d'une lecture-spectacle « Eugène & Marie, lecture de correspondance de guerre », à partir des échanges épistolaires de ses arrière grands-parents maternels. C'est la qualité des écrits, empreints d'amour et de vérité universelle qui trouvent écho vis à vis d'un public de collégiens. Le confinement de l'année 2020 donne naissance à une écriture plus intime qui aboutit à une lecture musicale, accompagnée d'un guitariste : « Vous (re)prenez bien une petite confinerie ? ».

Christelle TARRY



[christelle-tarry-comedienne-fr.webnode.fr/](http://christelle-tarry-comedienne-fr.webnode.fr/)

Comédienne, autrice et metteuse en scène depuis 1996, c'est au théâtre de l'Oseraie qu'elle débute et qu'elle approfondit les techniques du comédien. C'est aussi là qu'elle déploie un besoin de défendre des textes d'auteurs, qu'ils soient classiques ou contemporains. Depuis, elle a collaboré avec de nombreuses compagnies, comme la compagnie Métrognome de Saint-Etienne, avec laquelle elle a interprété « Le traitement » et « La campagne » de Martin Crimp, ou la compagnie Excès Terra avec « 36, la vie est à nous ». Fidèle du théâtre de la Petite Montagne, compagnie jurassienne, qui monte des spectacles engagés, autant dans leur message que dans la diffusion de ceux-ci auprès d'un public peu habitué au spectacle vivant, comme par exemple, les prisons. Avec cette compagnie, elle joue notamment « Une opérette à Ravensbrück » de Germaine Tillion, qui a fait le tour de France pendant 6 ans. Elle est aussi un élément actif de la Cie des Trois Petits Points, avec laquelle elle a mis en scène des spectacles sur Georges Sand, Marina Tsvetaeva et un spectacle pour très jeune public, « 1,2,3 Couleurs ». Ainsi que « 68, une année presque ordinaire », dont elle est l'autrice et qui est toujours en tournée.

Pierre-Yves Roblès, comédien



Il a fait de sa passion, son métier. Membre fondateur de la Compagnie des Trois Petits Points, Pierre-Yves Roblès n'a pas suivi une formation classique mais a appris son métier « sur le tas » en multipliant les expériences. Il pratique le clown de théâtre sous la direction d'Hubert Barbier (cie du Pitre Blême), découvre le théâtre d'appartement sous la direction de Christian Chessa (cie Conduite Intérieure), pratique la méthode Stanislavski sous la direction de Pierre Heitz (cie Perceval), travaille le théâtre d'improvisation aux côtés de Philippe Séclé (LILY) ou bien encore la marionnette aux côtés d'Hélène Saïd (cie Soulier Rouge). Adeptes d'un théâtre militant et engagé, il a aussi participé à la création de spectacles dans le cadre de « projets culturels de proximité » tant avec la Compagnie Conduite Intérieure qu'avec la compagnie Exces Terra ou bien l'Épicerie Culturelle. C'est avec beaucoup d'enthousiasme, qu'il retrouve la metteuse en scène de ses débuts et qu'il se met au service du nouveau spectacle de la Compagnie des Trois Petits Points.

## HISTORIQUE DES SPECTACLES de la CIE des TROIS PETITS POINTS



### Spectacles et Créations tout public

- La fille à la trompette de J.Rampal (1997)
- Le chamineur adaptation des textes de Christian Bobin (1999)
- Le Mangeur de mots conte, Création (2000)
- Un ouvrage de dames de J.C Danaud (2001)
- L'enfant-branche conte, création (2002)
- Hypothèse ad libitum adaptation de textes d'auteurs XX° (2003)
- 68, une année ordinaire création (2018)

### Spectacles Solo

- Lettres d'un voyageur de G. Sand (2005)
- Cartes postales contes, (2005)
- le Bébé, premier cahier de M. Darrieussecq (2005)
- Poésies du cygne Marina Tsvetaeva (2009)
- Mon cœur est une enclume qui danse (2013)

### Lecture -Spectacle /Musicale et Spectacle déambulatoire

- Eugène et Marie, lettres de correspondance de guerre 14-18 (2016)
- Vous (re)prendrez bien une petite confinement ? » (2021)
- le voyage des oiseaux » (2016)

### Spectacles Jeunes Publics

- 1,2,3, couleurs (2008)
- En attendant Godefroy Création collective (2012)

Vous souhaitez nous contacter ?

Cie des TROIS PETITS POINTS  
249, Rue Vendôme 69003 LYON Téléphone : 06 22 06 71 55  
Adresse mail : cietroispetspoints@yahoo.fr